

# *La Ranzon des Mers*

**Théâtre  
Marionnette  
Musique**

La Companik! & La cour des choses



## *Description à quai*

**La piraterie est morte, vive la piraterie.**



Face au déclin de la profession, Beretta Berthe, Margareta Mauser et Amanda Colt n'ont pas dit leur dernier mot. Les trois soeurs dispensent une formation accélérée en *piratologie* de haut niveau afin de recruter le futur équipage de la *Rançon des mers*.

De la Méditerranée aux Caraïbes, elles arpentent l'histoire de la piraterie à la rencontre de personnalités connues et méconnues tels que les frères Barberousse, Mary Read et Ann Bonny, César & Bellamy, Ching Shih et Alfhid.

Les épisodes de cette saga de la piraterie sont mis en scène au sein d'un castelet-navire. Les marionnettes à gaine incarnent les terribles et non moins sensibles flibustiers. L'action à bord est accompagnée d'un accordéon.

Les scènes marionnettiques s'entrelacent avec les chansons et les commentaires historiques et anachroniques d'un équipage de comédiennes clownesques.

Cette farce au goût de comédie musicale donne lieu à un voyage sur les mers et prend le temps d'explorer non sans humour et sarcasme des possibilités d'émancipation de tous bords.

## *Dans le sillon de la rançon*

**La Rançon des Mers rend hommage à l'art des gens des mers de conter des histoires et de nous faire rêver... et réfléchir.**

Si l'histoire des pirates est gravée dans notre imaginaire collectif, c'est certainement que leurs réelles aventures n'ont rien à envier aux légendes... A moins que ce ne soit parce que leurs destins sont ceux d'hommes et de femmes ayant eu le courage de tenter une vie de liberté plutôt que de misère, bousculant les conventions et s'affrontant à l'ordre au péril de leurs vies. Quoi qu'il en soit, les pirates et leurs histoires ont traversé les siècles.



*« Par quels étranges détours, ou navigations clandestines hors des voies balisées, flibustiers et pirates se sont-ils réfugiés, pour survivre, dans les chambres des enfants ? »*

*Michel Le Bris. D'or, de rêves et de sang, l'épopée de la flibuste.*

# *Théâtre Animation Musique*

## **La fabrique du spectacle**

**Le pirate est souvent perçu comme un personnage romantique tout droit sorti de l'imagination de Robert Louis Stevenson. Si le monde de la piraterie n'est pas exempt de romantisme, nous avons préféré l'inscrire dans la réalité de son époque. Et la marionnette à gaine et le clown nous ont paru les formes les plus à même de traduire cette vision sociale et politique mâtinée d'humour et de satire.**

**La construction des marionnettes est traditionnelle, sculptées dans le bois. Nous éclatons les frontières du castelet transformé en sloop dans lequel naviguent marionnettes et comédiennes, qui se partagent le fil de l'histoire entre aventures piratesques et phase de recrutement. Le tout en danse et en musique!**

*Un mutin affirmait en 1699*

*« Savoir d'où je viens ne signifie rien. Ce qui importe, c'est que je vive bien. »*



**Nous aimons croire en une tradition des grands et petits rassemblés sur la place publique au rendez-vous du spectacle. Nous aimerions d'autant plus croire en un renouveau du rendez-vous pour rire ensemble, de façon légère mais documentée, et porter une satire joyeuse d'un monde qui n'en finit pas de poursuivre sa chasse aux inégalités.**

# L'équipage



**Chiara Caruso**

Artisane marionnettiste, comédienne.

**Sophie Laffont**

Comédienne clown et musicienne

**Stella Taillemite**

Comédienne-marionnettiste

**Arthur Roux**

Chanteur technicien et sirène

# Contact

Sophie Laffont

06 46 00 32 69

[companik@hotmail.com](mailto:companik@hotmail.com)

<https://companik.wixsite.com/companik>

[lacourdeschosescie@gmail.com](mailto:lacourdeschosescie@gmail.com)

